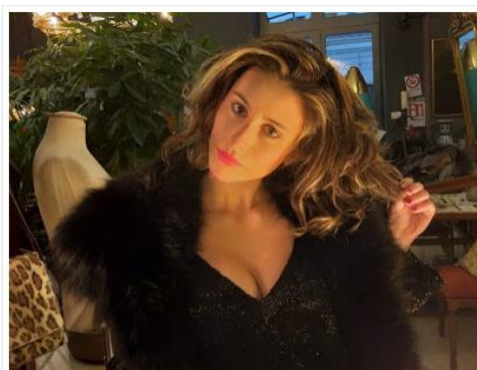


giovedì 6 dicembre 2018

Art for Excellence al Palazzo della Luce chiude con il talk "Art for Fashion" sulla moda intesa come atto artistico



La quarta edizione di [Art for Excellence](#) presso il **Palazzo della Luce** in via Bertola 40 a Torino chiude **giovedì 6 dicembre** alle ore 18 con un talk che racconta **la moda come un atto artistico che unisce l'estro alla profonda conoscenza della tecnica e all'eccellenza della manualità.**

Monica Bruno, curatrice di **Iconica**, il contenitore di eventi che celebra le icone della moda e del design, introdurrà **Gian Luca Bovenzi**, studioso dei tessuti e dei ricami, che da diversi anni collabora con il Museo Palazzo Morando di Milano. Il talk, partendo da esempi tangibili di manufatti e modelli di Haute Couture, introdurrà il percorso che la realizzazione di un capo intraprende dal liccio, il pettine del telaio da cui ogni trama ha inizio, fino alla scelta e alla difficile applicazione di ricami in paillettes.

La serata prevede la presenza di due ospiti illustri: **Antonella Martinetto**, A.D. dell'azienda di filati Remmert spa e **Silvia Beccaria**, fiber artist.

"Ho sempre considerato la moda una forma d'arte al pari di altre più celebrate – spiega la curatrice di Iconica–. L'idea di un abito, la sua realizzazione, i tagli, il tessuto, le foto che lo raccontano al pubblico, sono un sistema che ci affascina moltissimo. Scegliere, abbinare abiti, progettare outfit per una semplice gita o volere quella piccola scimmia di gesso perché deve stare su quella mensola tra un corallo e un ritaglio di tappezzeria di stoffa, questa è la nostra tensione costante.

L'evento è aperto al pubblico con ingresso libero fino a esaurimento posti.

Gian Luca Bovenzi Dopo la laurea in Lettere moderne, dedicata ai Paramentali di Giuliano e Domenico della Rovere, (relatrice Elena Brezzi Rossetti), conseguita presso la facoltà di Lettere e filosofia di Torino, si è dedicato allo studio dei tessuti e dei ricami, prendendo parte ai progetti di schedatura promossi dalla Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte e dalla Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte e collaborando con alcuni musei piemontesi, valdostani e lombardi. I suoi studi sono confluiti presso cataloghi di mostre allestite in Piemonte, Valle d'Aosta e Lombardia e volumi dedicati al panorama artistico del nord Italia. Dal 2012 è membro del CIETA di Lione. Da diversi anni collabora con il Museo Palazzo Morando di Milano, curandone le ultime due esposizioni "Ricami di Luce. Paillettes e lustrini nella moda di Palazzo Morando 1770-2004" e "Outfit '900. Abiti per le grandi occasioni nella moda di Palazzo Morando".