

De Gregori "Mi è tornata la voglia di suonare dal vivo"
LUCA DONDONI — P. 22

De Carlo Il potere degli chef antidoto alle nostre incertezze
ANDREA DE CARLO — P. 21

Calcio Pallone d'Oro senza Messi e CR7
Politano spinge l'Italia all'ultimo respiro
BRUSORIO, BUCCHERI E GARANZINI — PP. 35-36



MD **LA STAMPA** **MD**

MERCOLEDÌ 21 NOVEMBRE 2018

QUOTIDIANO FONDATA NEL 1867

1,50 C ■ ANNO 152 ■ N. 321 ■ IN ITALIA (PREZZI PROMOZIONALI ED ESTERO IN ULTIMA) ■ SPEDIZIONE ABB. POSTALE ■ D.L. 353/03 (CONV. IN L. 27/02/04) ■ ART. 1 COMMA 1, DCB - TO ■ www.lastampa.it

IL CARROCCIO APRE ALL'EUROPA ESORTANDO DI MAIO A RIVEDERE LA LEGGE DI BILANCIO. IL VICEPREMIER GRILLINO: NON ESISTE

Anticorruzione, il governo va sotto

Franchi tiratori alla Camera, manca la maggioranza. I leghisti: segnale al M5S. Salvini: passerà Oggi la Commissione Ue respinge la manovra. La Bce: spauracchio greco per le banche italiane

LO SCENARIO
LA CRISI COME VIA D'USCITA

MARCELLO SORGI
Sottovoce, ma poi non tanto, si sente parlare di crisi di governo. Se ne discute da giorni, man mano che il deteriorarsi dell'alleanza giallo-verde diventa più evidente. E soprattutto via via che il governo dimostra la sua incapacità a far fronte a una situazione di emergenza, con lo spread in crescita continua (ieri ha sfondato la barriera dei 330 punti), le banche in pericolo (la Bce ieri ha evocato chiaramente il rischio di un epilogo tipo Grecia), la procedura di infrazione per il debito pubblico in arrivo (la Commissione europea la confermerà oggi).
CONTINUA A PAGINA 21

IL PERICOLO DELLO SPREAD
MEGLIO NON TIRARE LA CORDA

ALESSANDRO DE NICOLA
Per utilizzare una metafora a volte un po' abusata, il flusso delle notizie che arriva ogni giorno sul fronte economico assomiglia un po' ai bollettini di guerra e di un esercito in ritirata. Purtroppo le novità non si limitano all'aumento dello spread tra Btp italiani e bund tedeschi. Se guardiamo ai dati tipo la crescita del Pil (a zero nel terzo trimestre), l'esodo di capitali dall'Italia (ogni mese molti miliardi prendono la via dell'estero), gli ordinativi dell'industria e fiducia delle imprese (in flessione), la bilancia commerciale (in riduzione).
CONTINUA A PAGINA 21

Il governo va sotto sull'Anticorruzione: i franchi tiratori fanno mancare la maggioranza alla Camera. I leghisti: un segnale ai grillini. Oggi la Commissione Ue respinge la manovra. La Bce: scenario greco per le banche italiane. **SERVIZI** — PP. 2-7

INTERVISTA ALL'EX MINISTRO DELL'ECONOMIA
Padoan: se va male, possibile una grossa coalizione
Ora si rischia di andare a sbattere contro un muro
FABIO MARTINI — PP. 6-7

La rivoluzione di Banksy: la protesta diventa una mostra



Kate Moss (2005), una delle opere di Banksy in mostra al Museo delle culture di Milano

GIULIA ZONCA
Metti la rivoluzione in mostra, la provocazione in una cornice, Banksy sotto vetro, esposto alla luce artificiale: la protesta cambia sfumatura, lo sberleffo perde forza e

la curiosità aumenta. Effetti collaterali della street art stravolta dal mercato e prima volta in un museo pubblico per l'inafferrabile Banksy. — P. 23

STAMPA PLUS **ST+**

ANALISI
JUAN LUIS CEBRIAN
La Colombia cambia fra migranti ed ex guerriglieri
P. 9



VARESE
EMILIO RANDACIO
La terribile odissea del ragazzo seviziato da una baby gang
P. 11



LE STORIE
RAFFAELLA LANZA
Vercelli, il docufilm della figlia di Piola con Neri Marcorè
P. 27

ANDREA PARODI
Torino, una maschera da sub per entrare dentro un'opera d'arte
P. 27

PALZOLA
Dolce o piccante un peccato di gola
palzola.it

BUONGIORNO

Un mazzo così **MATTIA FELTRI**

Siccome la dicionenne Elisabetta Vandi a luglio ha conquistato la finale dei 400 metri piani ai mondiali juniores, recando lustro alla sua città, il sindaco di Pesaro le ha regalato un mazzo di fiori. La storia è ben raccontata dal Resto del Carlino, e nei dettagli sin dal prezzo dell'omaggio floreale: 22 euro più Iva al 10 per cento, totale 24,20 euro. Per non incorrere in abusi d'ufficio o sospetti di spese private con fondi pubblici, il sindaco ha incaricato il dirigente dell'Economato di seguire scrupolosamente la procedura. Il dirigente ha dunque chiesto un preventivo al fioraio, ne ha valutata la congruità, ha inviato il codice di acquisto e allegati all'Anticorruzione (Raffaele Cantone), ha interpellato l'Imps per verificare che il fioraio paghi i contributi ai dipendenti, l'Inail per verificare che non versi in situa-

zioni debitorie, ha girato il carteggio ai revisori, ha nominato un responsabile del procedimento dopo aver accertato che non è in conflitto d'interessi, tipo non è cugina del fioraio, ha comunicato all'Anticorruzione il conto corrente su cui sarà bonificata la cifra, ha attestato che Consp non indica altri fiorai a cui rivolgersi, ma che laddove Consp trovasse fiori a minor prezzo si recederebbe dalla compra, che la spesa non comporta un bando d'asta europeo ed è compatibile con l'assestamento di bilancio nonché dotata di copertura finanziaria, che il tutto è conforme al Piano anticorruzione comunale e dunque, tramite sistema SartCig e con il codice ZF324FFFD7, l'amministrazione procederà all'acquisto che, in ulteriori e fistolosi tempi di 30-40 giorni, sarà recapitato alla destinataria. —

BRIZIO
La Salumeria Pienomonte dal 1939

Salumi per Tradizione. Qualità per Passione.

www.briziosalumi.com

TORINO

Basta una maschera da sub per tuffarsi dentro l'opera d'arte



Ecco l'apparecchiatura grazie alla quale si potrà entrare fisicamente nell'opera

Un bagno di realtà virtuale grazie a un'installazione immersiva: accade stasera al Palazzo della Luce per «Art for Excellence»

ANDREA PARODI
TORINO

Un esperimento di realtà virtuale «immersiva» in un'installazione artistica. Un'esperienza per la prima volta aperta a tutti. Si tratta, per il visitatore, di entrare letteralmente all'interno di un'opera d'arte e interagire con l'opera stessa, estesa virtualmente tramite tecnologie immersive. Accadrà questa sera a Torino, al Palazzo della Luce, in occasione dell'inaugurazione di «Art for Excellence», iniziativa di imprenditoria culturale che crea un dialogo tra opere d'arte contemporanea e imprese di eccellenza del Piemonte, giunta alla sua IV edizione. «Questa sera faremo entrare gli appassionati di arte contemporanea letteralmente in una nuova dimensione», spiega Davide Borra, architetto, docente universitario e imprenditore, alla sua prima esibizione pubblica, che con l'artista torinese Gigi Piana firma l'installazione abbinata a Vigel, azienda di Borgaro Torinese che si occupa di componenti-

stica meccanica di precisione.

L'intuizione vincente sta proprio in questo dettaglio: creare la giusta tensione tra la realtà apparentemente «piatta» come quella della meccanica e dell'ingegneria e il mondo creativo dell'arte. Tutto parte da uno strumento meccanico: al centro dell'installazione ci sarà un «mandrino», un cilindro di metallo di circa 50 cm, un meccanismo dotato di elaborati ingranaggi e utilizzato per la movimentazione di altri componenti meccanici. Oggetto all'apparenza banale e privo di anima artistica.

Il visore tattile

Spiega Borra: «Il visitatore sarà dotato di un visore tattile, ovvero una maschera simile a quella dei sub, e avrà due joystick tridimensionali da poter azionare con le mani: si troverà così rimpicciolito dentro l'opera d'arte, nel bel mezzo dei due mondi trasparenti creati da Gigi Piana, con di fronte il mandrino in azione. Potrà muoversi e toccare virtualmente alcuni elementi e creare, circondato da un ambiente sonoro molto evocativo». Si ripropone così il concetto del rapporto tra sé stessi e il mondo che ci circonda, che spesso pare impossibile da interpretare e modificare a



L'opera di Gigi Piana

nostro piacimento. «Una vera esperienza poter vedere la mia opera resa «abitabile» e animata», dice Gigi Piana. Sarà quindi la creatività che permetterà ai visitatori di svelare l'effetto finale a sorpresa, che i due artisti non vogliono anticipare. «Tutti gli altri spettatori, dall'esterno, assisteranno a cosa sta accadendo all'interno del mondo virtuale su un grande schermo - precisa Borra - e potranno provare l'esperienza per 5-10 minuti dopo la performance inaugurale di Gigi Piana». Tutto solo stasera, che inaugurerà un'edizione tutta tecnologica. L'appuntamento è alle ore 19, al Palazzo della Luce di via Bertola 40, con ingresso gratuito. —